

Monika Meister

Einige Gedanken zu *HAUNTED LANDSCAPES or the breathing out of earth* von Claudia Bosse und ihrem Team

In die Landschaft eingeschrieben ist die Geschichte, sind die Toten. Auch wir werden irgendwann Landschaft. Keine neutrale Natur und keine unberührte Erde umgibt uns. Wir stehen auf kontaminiertem Boden, der uns in dieser Performance buchstäblich entzogen wird. Dies in Bild-, Sound- und Bewegungssequenzen sichtbar und hörbar zu machen, lässt die Intention der Performance *HAUNTED LANDSCAPES or the breathing out of earth* erkennen. Ein in sinnlich konkrete Form übersetztes Konzept ver- und zerstörter Landschaft, der attackierten und gequälten Natur besticht durch seine genaue Anordnung des szenischen Materials: der Körper, der Stoffe, der Farbe, des Lichts, des Sounds, der Projektion, der Bildebene, der Sprachebene insgesamt. Erinnerungen an längst Vergangenes, an antike Texte, eigenes Erleben von Landschaft und Brüchen damit, den verlorenen Gegenden, der Sehnsucht nach symbiotischer Erfahrung tauchen auf, zugleich das verdrängte Wissen um die Wunden der Erde.

Die Erzählung der Großmutter in Georg Büchners *Woyzeck* kommt mir in den Sinn: „alles tot“, die Erde ein „umgestürzter Hafen“, der Mond „ein Stück faules Holz“. Und ebenso Elfriede Jelineks Sprechattacken gegen die zerstörte Natur, die Alpen, die Berge, die Landschaft und die vom Kapitalismus mit seiner Gier, dem Krieg, Sport und Gewalt zugefügten Verwundungen, deren politisches Potential unserer Relation zur Erde die Autorin offenlegt. Erinnerung an Heiner Müllers vielfacher Setzung der Landschaftsfigur: Die Assoziationen reichen von *Verkommenes Ufer / Medeamaterial / Landschaft mit Argonauten* über die „Landschaft jenseits des Todes“ der *Bildbeschreibung* bis zu Aussagen wie: „Der Aufstand der Toten wird der Krieg der Landschaften sein...“, oder: „Inzwischen ist der Krieg der Landschaften, die am Verschwinden des Menschen arbeiten, der sie verwüstet hat, keine Metapher mehr.“

Bereits im antiken Demeter-Mythos evoziert der Schmerz um den Verlust der Tochter die verdorrte Erde. So konfigurieren Pathos (Schmerz, Leid) mit der Zerstörung der Welt, innen und außen gleichsam. Auch die Erde kennt ein Innen, ist verwundet, wie es die Theaterarbeit von Bosse hier zeigt: die Landschaft beginnt zu erzählen, die Performer_innen setzen sich dazu in Bezug, sind dies und das, changieren inmitten differenten Materials. Zwischen Installation und performativ-choreographischer Anordnung wird im geschlossenen Raum an unser In-der-

Welt-Sein appelliert, indem wir Teil sind des Ganzen, uns bewegen, auf Säcken voller Erde sitzen, aufstehen, usw.

Aufeinander zu einem Stoß gestapelte bemalte Planen mit Landschaftsmotiven, die Sehnsucht auslösen nach der verlorenen Idylle, werden nach und nach abgehoben und im Raum verteilt. Die Performerinnen kriechen unter die ausgelegten Latexteile, hüllen sich ein, das organische Material bietet noch Schutz. Reduzierte schamanistische Praktiken der Verhüllung, des Singens, der gleichförmigen Bewegung sind so positioniert, dass sie Zitaten gleich, aus längst vergangener Zeit, die Vorgänge strukturieren.

Durch die präzise und offene Versuchsanordnung im Raum, grundiert und geschützt vom Sound, vom Klang, der die Zeit markiert, wahrnehmbar beispielsweise an den rhythmischen Anstrengungen des Atmens, verweisen die Performer_innen auf die Möglichkeit, durch die Zäsuren noch andere Öffnungen, Risse, Narben sichtbar zu machen. Nachdem uns der (Tanz)Boden entzogen wird, die Stoffplanen nach und nach gelöst, treten wir zur Seite, wie die Performer_innen auch.

Alle im Raum befinden sich auf gleicher Ebene, die PerformerInnen, die Zuschauenden, wobei die Distanzen zwischen den Agierenden immer präsent sind. Eigentlich ist jede und jeder allein, für sich, um für eine kurze Zeit, einen Augenblick, Nähe zu suggerieren. Keine Berührung. Die PerformerInnen finden ihre Wege scheinbar improvisierend, Fixpunkte bilden die Materialien, mit denen hantiert wird. Vom Ganzen geht eine Ruhe aus, die in scharfem Widerspruch zur zerklüfteten, versehrten Landschaft, zur vergifteten Erde steht. Oder doch nicht. Der Schrecken, der Schauder über die Kraft der Vernichtung birgt Momente der Schönheit in sich, vor allem, wenn Bild- und Tonebenen getrennt sind. Jede für sich, fern aufeinander bezogen, einsam.

Der verwundeten Landschaft wohnt eine eigene Schönheit inne, die die Trauer mit einschließt. Was auch bedeutet, dass die darin sedimentierte Geschichte zu einem Ausdruck findet, der uns in der Ambivalenz von lebendig und tot berührt.



HAUNTED LANDSCAPES or the breathing out of earth by Claudia Bosse, Photo: Markus Gradwohl.

Monika Meister

Some thoughts on *HAUNTED LANDSCAPES or the breathing out of earth* by Claudia Bosse and her team

History is inscribed in the landscape, the dead are. We too will become landscape at some point. No neutral nature and no unspoilt earth surrounds us. We stand on contaminated ground, which is literally taken from us in this performance. Making this visible and audible in image, sound and movement sequences reveals the intention of the performance *HAUNTED LANDSCAPES or the breathing out of earth*. A concept of destroyed and destroyed landscape, of attacked and tortured nature, translated into a sensually concrete form, captivates through its precise arrangement of the scenic material: the bodies, the fabrics, the colour, the light, the sound, the projection, the visual level, the language level as a whole. Memories of the long past, of ancient texts, of one's own experience of the landscape and the breaks with it, the lost regions, the longing for symbiotic experience emerge, as does the repressed knowledge of the wounds of the earth.

The grandmother's story in Georg Büchner's *Woyzeck* comes to mind: 'everything dead', the earth an 'overturned harbour', the moon 'a piece of rotten wood'. And also Elfriede Jelinek's verbal attacks on destroyed nature, the Alps, the mountains, the landscape and the wounds inflicted by capitalism with its greed, war, sport and violence, whose political potential of our relationship to the earth is revealed by the author. Reminiscent of Heiner Müller's multiple use of the landscape figure: the associations range from *Verkommenes Ufer / Medeamaterial / Landschaft mit Argonauten* to the 'landscape beyond death' of *Bildbeschreibung* to statements such as: 'The uprising of the dead will be the war of the landscapes...', or: 'Meanwhile, the war of the landscapes, which work on the disappearance of the people who have devastated them, is no longer a metaphor.'

Even in the ancient myth of Demeter, the pain of losing a daughter evokes the withered earth. Pathos (pain, suffering) is thus configured with the destruction of the world, inside and outside alike. The earth also has an inside, is wounded, as Bosse's theatre work shows here: the landscape begins to tell a story, the performers relate to it, are this and that, oscillate in the midst of different material. Between installation and performative-choreographic arrangement, the

closed space appeals to our being-in-the-world by making us part of the whole, moving, sitting on sacks full of earth, standing up, and so on.

Painted tarpaulins with landscape motifs, stacked on top of each other to form a pile, triggering a longing for the lost idyll, are gradually lifted off and distributed in the space. The performers crawl under the latex pieces laid out, wrapping themselves up, the organic material still offering protection. Reduced shamanistic practices of veiling, singing and uniform movement are positioned in such a way that they structure the processes like quotations from a time long past. Through the precise and open experimental arrangement in the space, grounded and protected by sound, by the sound that marks time, perceptible, for example, in the rhythmic efforts of breathing, the performers point to the possibility of making other openings, cracks and scars visible through the caesuras. After the (dance) floor is removed from us and the fabric tarpaulins are gradually loosened, we step aside, as do the performers.

Everyone in the room is on the same level, the performers, the spectators, whereby the distances between the performers are always present. Everyone is actually alone, on their own, in order to suggest closeness for a short time, a moment. No contact. The performers seem to find their way through improvisation; the materials they handle form fixed points. A calm emanates from the whole, in sharp contrast to the rugged, contaminated landscape, the poisoned earth. Or not. The horror, the shudder at the power of destruction harbours moments of beauty, especially when the visual and sound levels are separated. Each on its own, distant from the other, lonely. The wounded landscape has a beauty of its own, which includes the grief. Which also means that the history sedimented in it finds an expression that touches us in the ambivalence of living and dead.